

序

小戴記儒行篇曰：「儒有合志同方，營道同術，並立則樂，相下不厭。」大戴記保傳篇曰：「同聲則異而相應，意合則未見而相親。」又曾子立事篇曰：「君子己善，亦樂人之善也。己能，亦樂人之能也。」邃古之士，同道相重服善蓋如此。至於漢代，風氣已大異矣。淮南子齊俗篇曰：「世多稱古之人而高其行。併世有與同者，而弗知貴也。」論衡齊世篇曰：「世俗之性，賤所見，貴所聞。」楊子雲作太玄，造法言，張伯松不肯壹觀。與之併肩，故賤其言。使子雲在伯松前，伯松以爲金匱矣。」文人相輕之習，殆起於漢代，彌久彌烈，吁可慨矣！

關應良止善、李國明晴軒、游德廣于藝三君，今港中名畫手也。論其年歲，則關之於李，李之於游，俱十年以長。並世同道而相推重，與有漢以來文人之習不類，抑異矣。

余於關君爲同鄉，識面五十年矣，夙知其尤以山水擅美譽。昔嘗贈君詩，所謂「書畫韶齡已有聲」者也。余識李君亦逾卅年，以掛名嶺雅編末，往返尤多。其所刊書畫集、詩詞集，俱索余序言。李君於詩詞書畫皆曾致力，奉手鉅匠難以枚舉，馳名藝壇之日久矣。至於游君，則旬前始獲識面。而其山水畫，於月前爲鄧霜飛女史題長卷時見之。曾爲二絕句云：「蔽海遮天樓外樓，市中無處豁吟眸。神通絕妒丹青手，短紙移來萬里秋。眼昏髮短已成翁，苦學詩文敢謂工？檢點半生疏作計，不圖山水只雕蟲。」欽遲之意，於此概見矣。聞游君之尊人自在翁爲易學名家，觀其錫名游君曰德廣，而游君之字曰于藝，則游君於志道據德依仁游藝，飫聞庭訓可知也。

關、李、游三君，雖年齒不侔，而同方同術，聲應氣求，無並世相輕之習，方將聯合展布其山水畫，用收切磋觀摩之效，法至善也。三君之畫，固不待余言以增聲價，辱邀余爲序言，重違其意，特就邃古同道相重之義以美之。

戊子五月二十三日順德何乃文撰于九龍之窩山十八樓



關應良，字止善，廣東順德人。一九三四年生於澳門。曾任多家中學文學、美術科教席及香港中文大學校外進修學院藝術課程導師。擅長中國傳統山水畫，中國書法，尤擅行書、小楷、中國舊體詩詞。著有《江山如畫冊》第一、二輯。現為專業書畫家、自由作家。



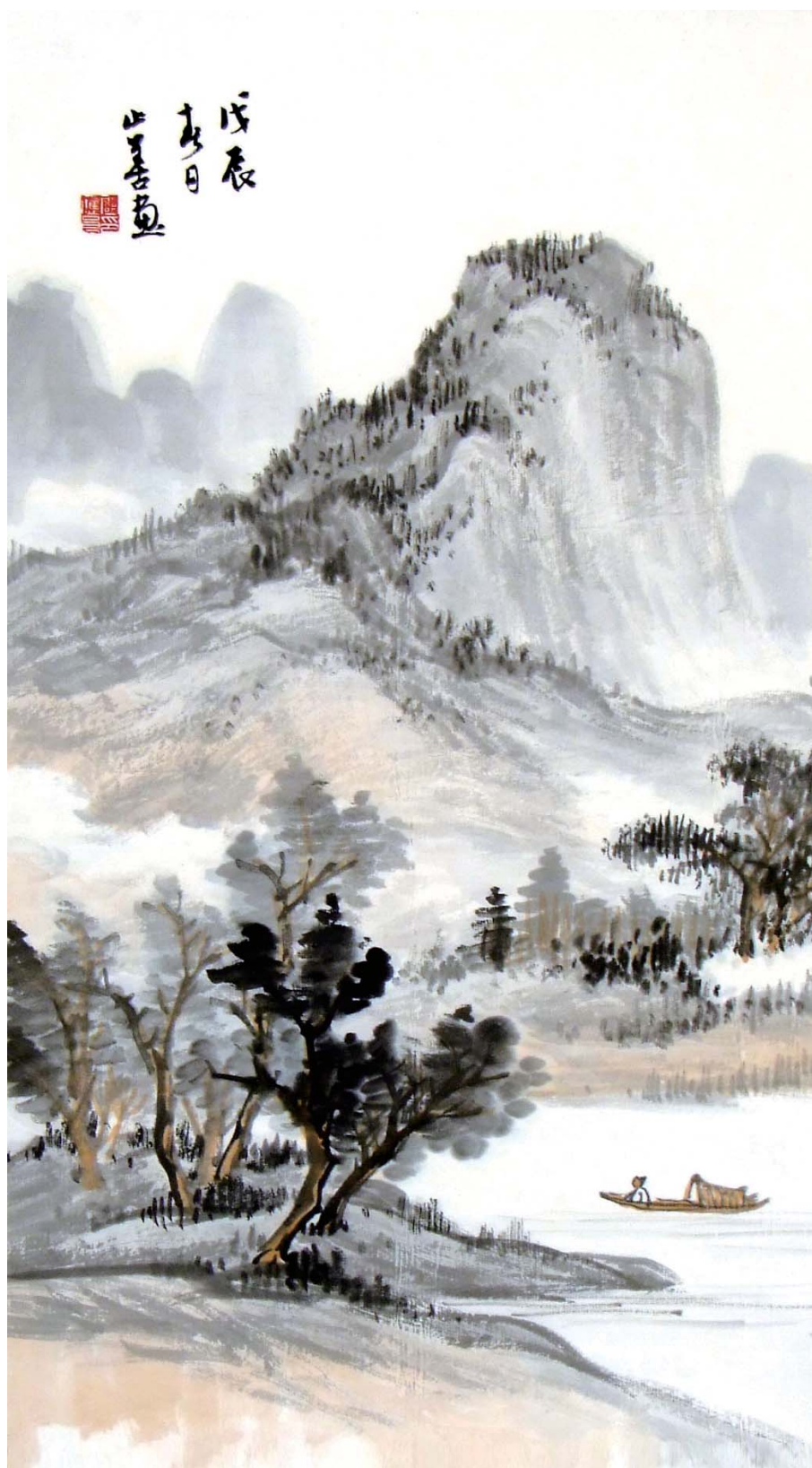


閻應良
作品





閻應良
作品





閻應良
作品





閻應良 作品





閻應良
作品



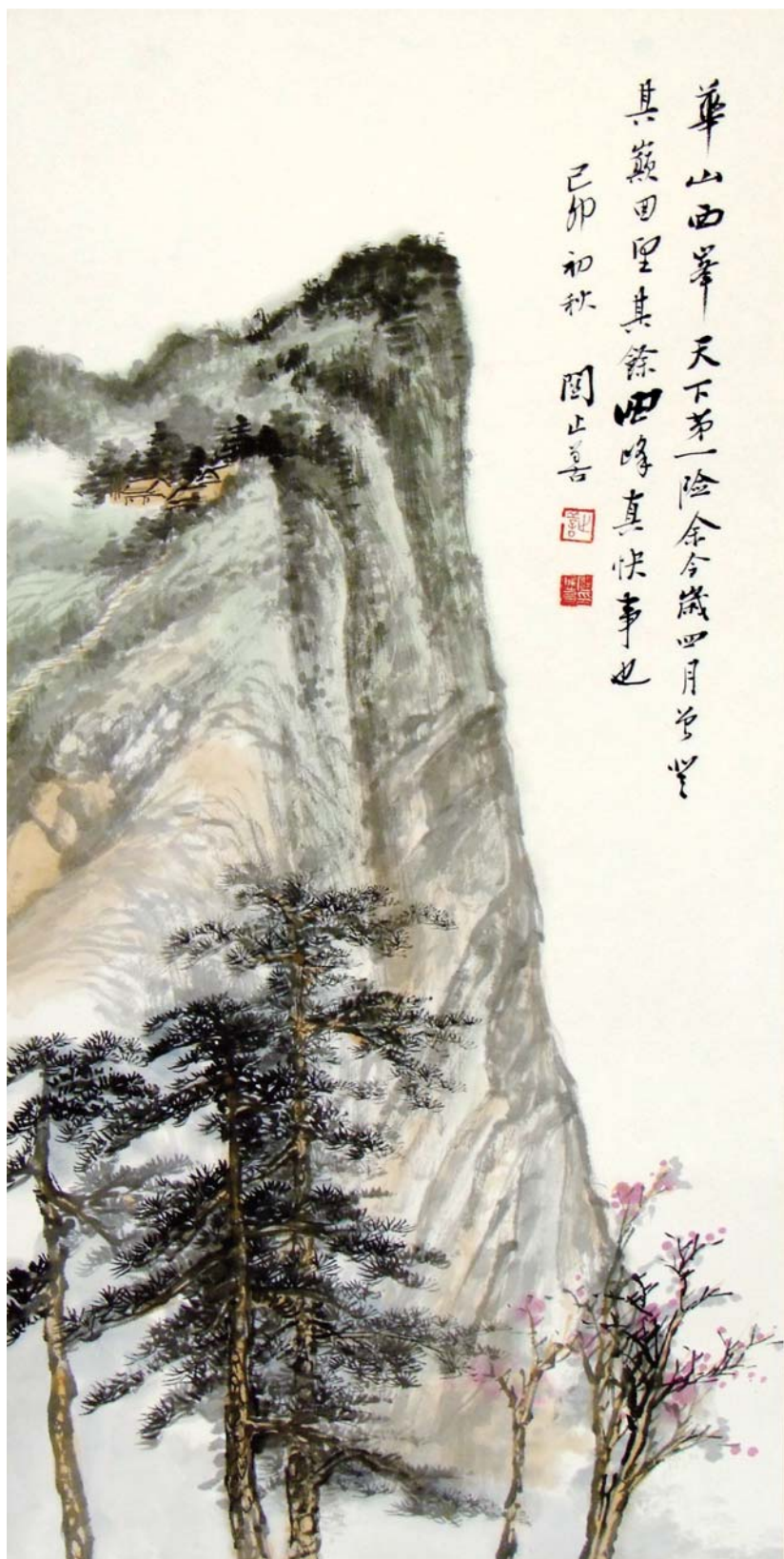


閻應良
作品





閻應良
作品





閻應良
作品





閻應良
作品





閻應良
作品



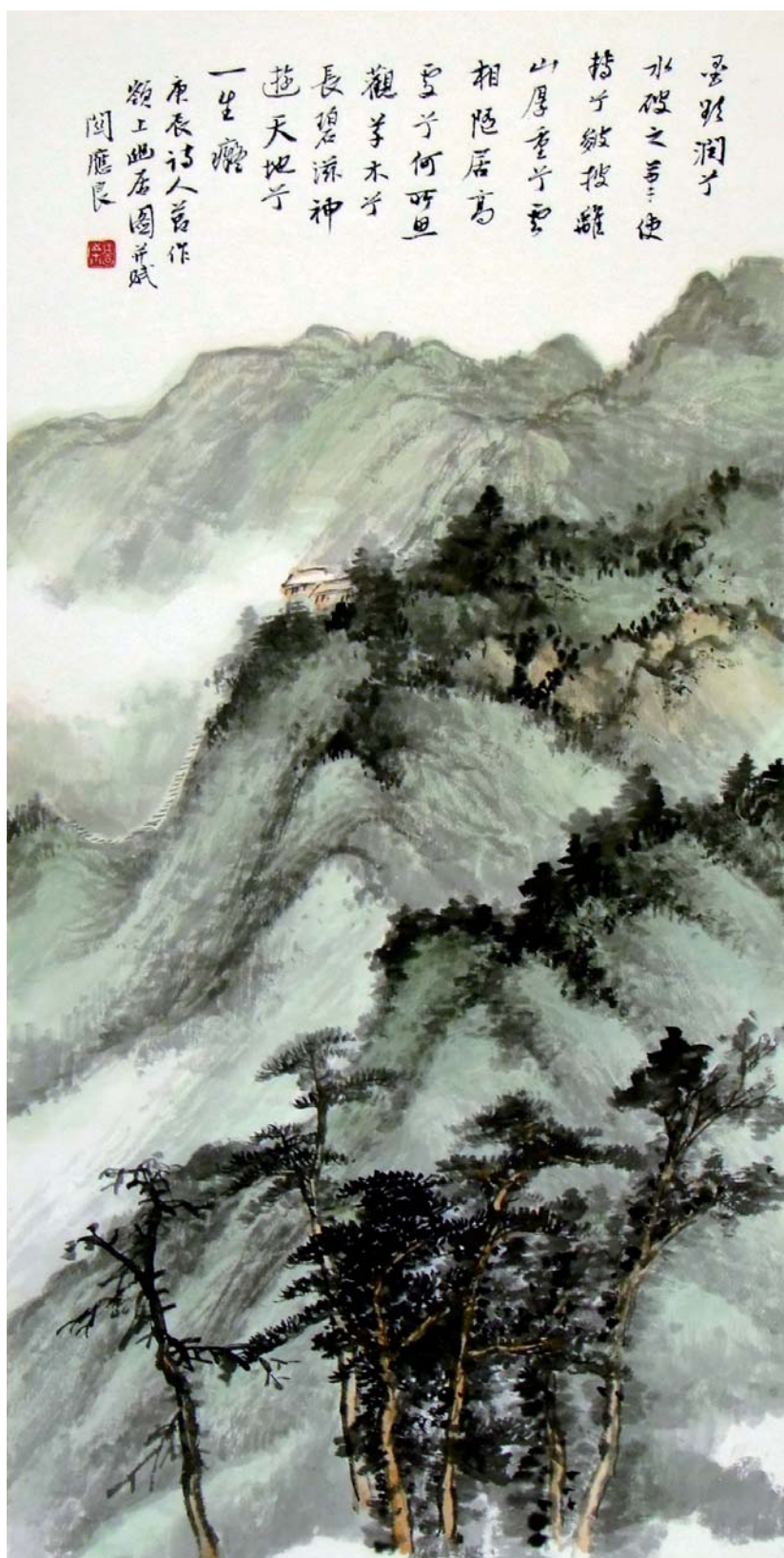


閻應良
作品





閻應良 作品





閻應良
作品





閻應良
作品





閻應良
作品





閻應良
作品





閻應良
作品





閻應良
作品





李國明，世居廣東省鶴山之桃源鄉，因自號桃源鄉人。一九四六年生於原籍，一九六五年移籍廣州，一九七五年定居香港。少耽藝文，人謂其能遠於俗。著有《李國明小品》、《李國明梅花冊》、《李國明書畫集》、《晴軒詩詞韻首》。





李國明
作品





李國明
作品





李國明
作品





李國明
作品





李國明
作品





李國明
作品





李國明
作品





李國明
作品





李國明
作品





李國明
作品





李國明
作品





李國明
作品





李國明
作品





李國明 作品





李國明
作品



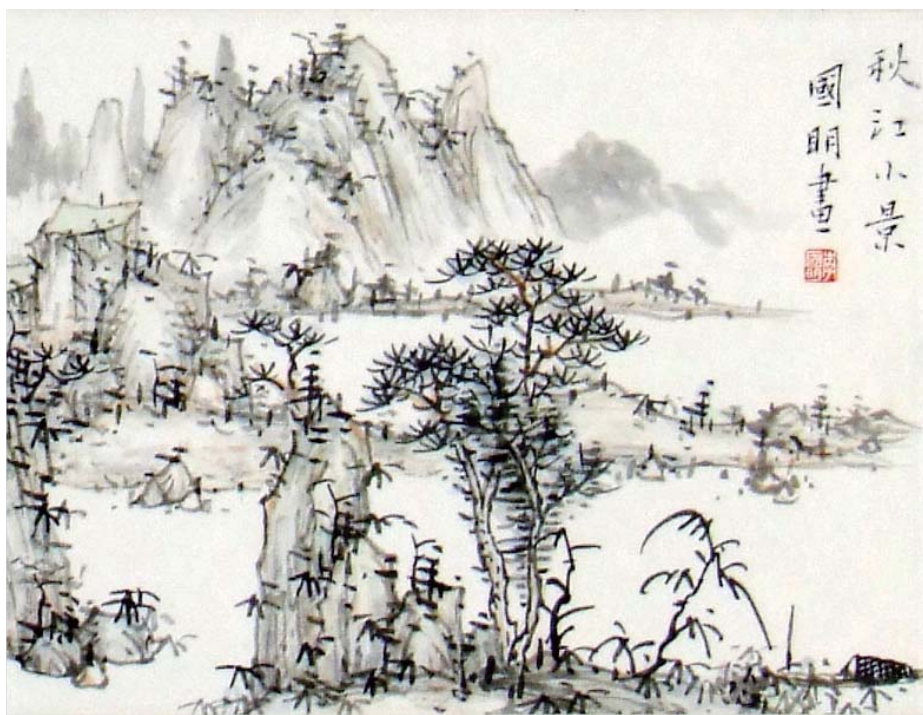


李國明
作品





李國明
作品





李國明 作品



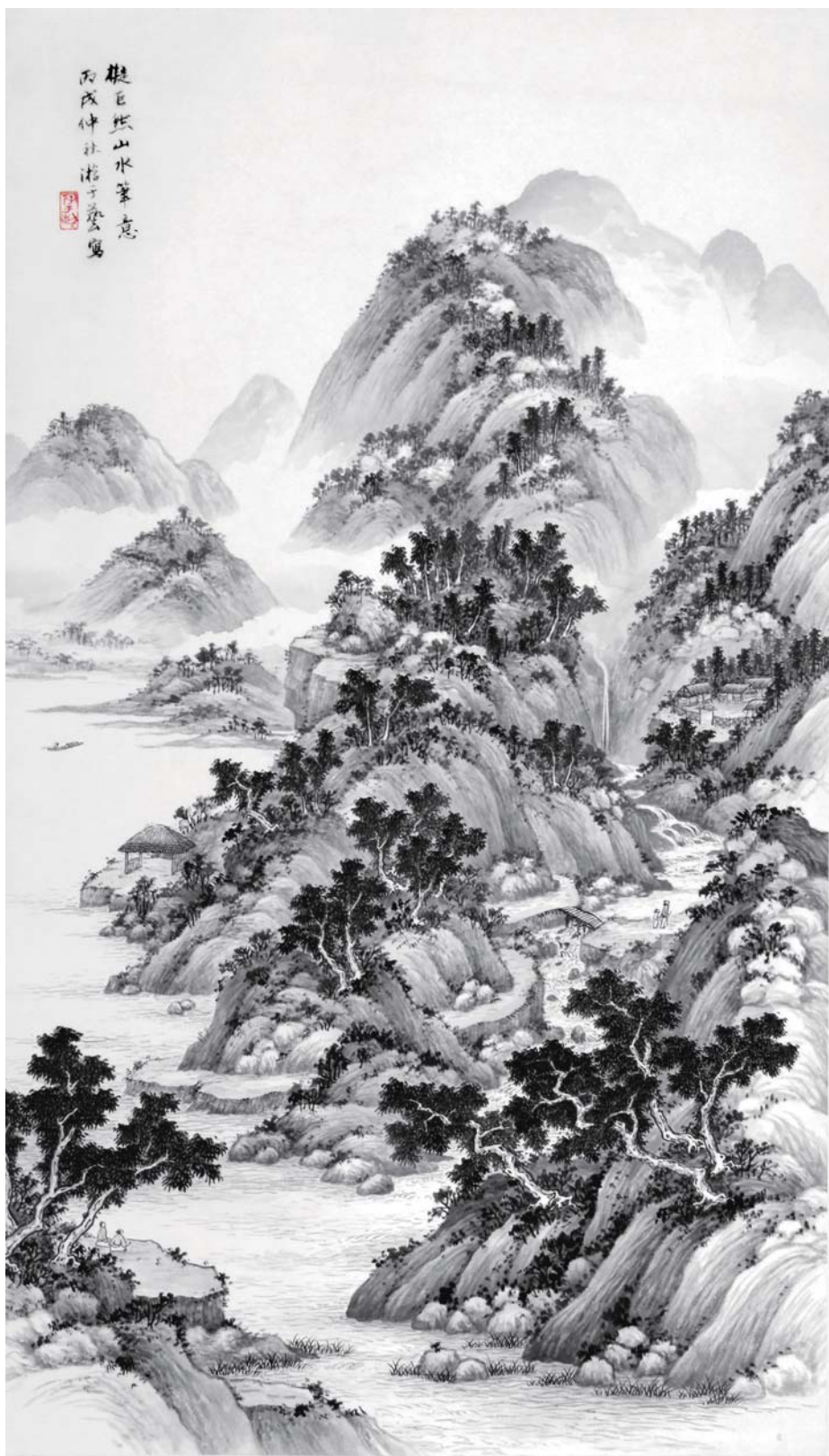


游德廣，字于藝，廣東東莞人，生於一九五八年。早年隨劉秉衡先生習畫，鑽研山水六法；喜參元明各家畫意，好以水墨表現，用筆細緻精密。一九九零年起分別在廣州美術學院、杭州美術學院、香港文化中心舉行個展，曾參與各地聯展和文化交流活動。





游子藝
作品



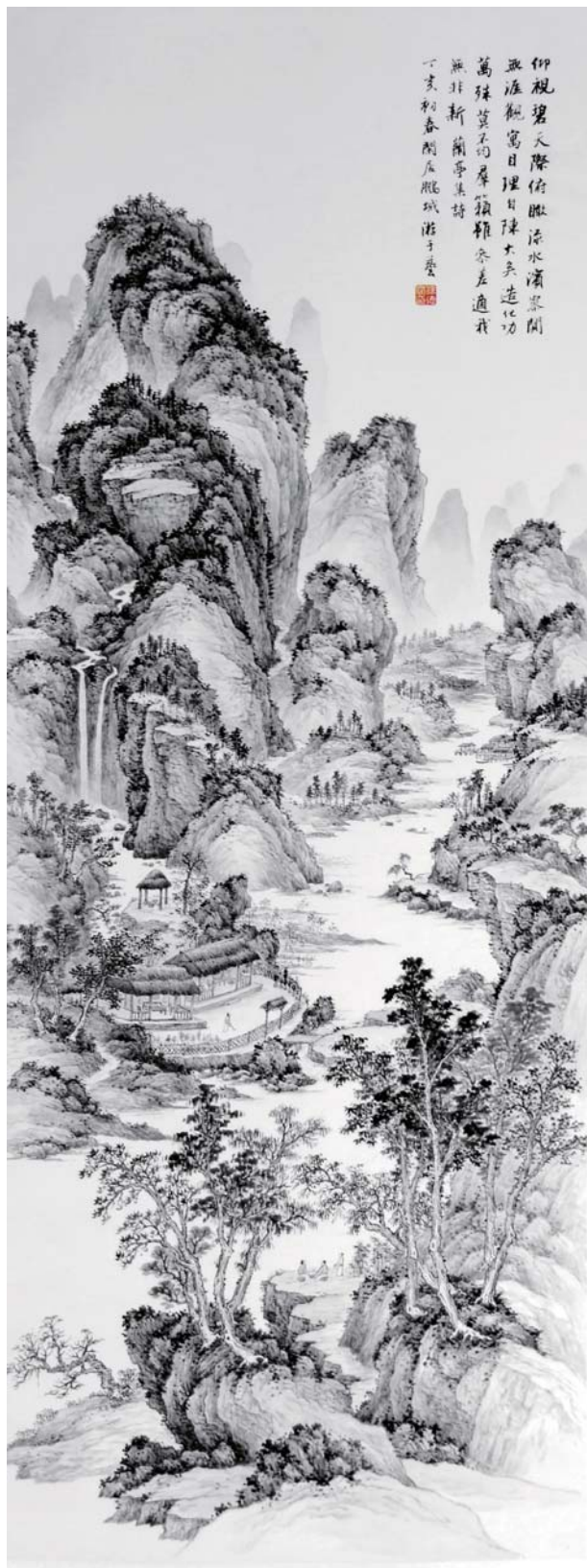


游子藝
作品





游子藝
作品





游子藝 作品





游子藝
作品



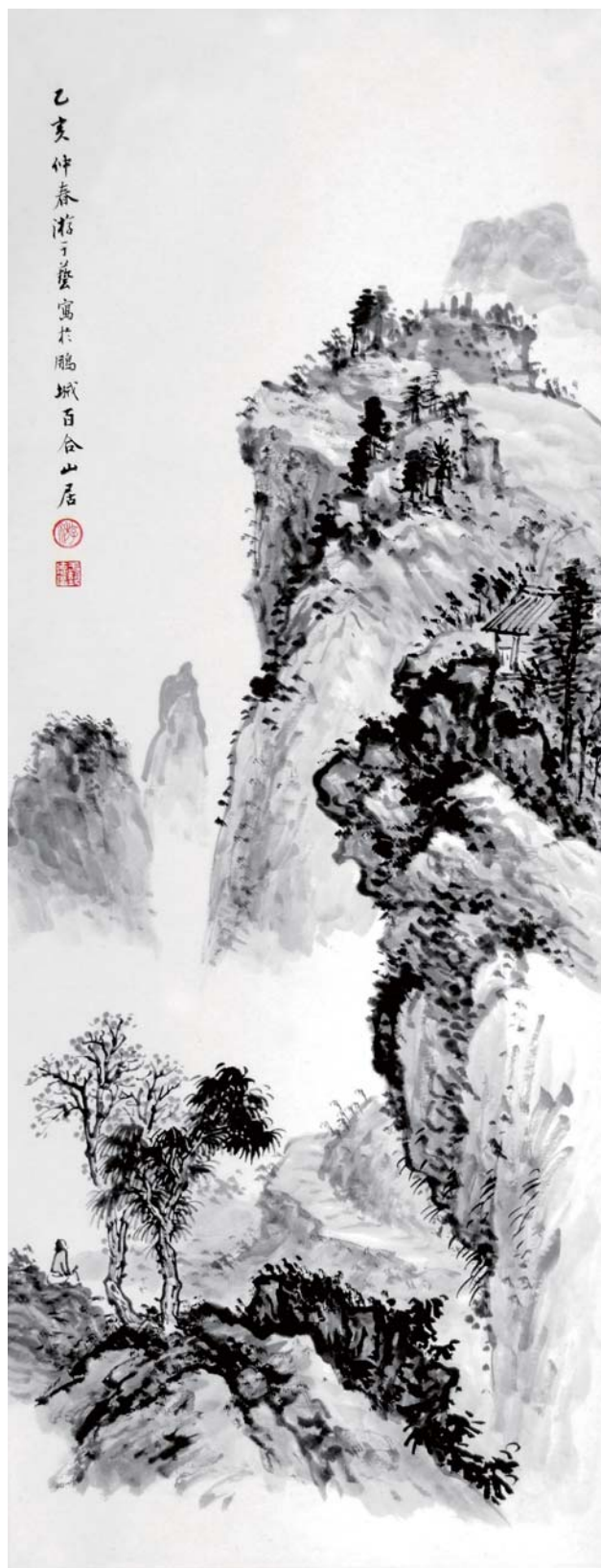


游子藝 作品





游子藝
作品





游子藝 作品





游子藝
作品





游子藝 作品





游子
藝
作品





游子藝
作品





游子藝
作品





游子藝
作品





游子藝
作品





游子藝
作品





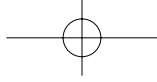
游子藝
作品





游子藝
作品





策劃

普藝文化促進會
香港傳統山水畫研究會

香港三家山水畫冊

出版：素茂文化出版有限公司
地址：香港仔田灣海旁道七號
電話：(八五二) 二五四五零四七六
傳真：(八五二) 二五四五六六三一
作者：關應良 李國明 游於藝
設計印刷：普藝出版社
版次：二零零八年七月初版
版權所有 不得翻印

ISBN 978-988-17557-3-5